

BALLET

Le Parc

Angelin Preljocaj

 Palais Garnier

Mardi 3 février 2026 à 20h00



125ème représentation

Fin du spectacle vers 21:40



Montre de
l'Opéra national
de Paris

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Grande Mécène
de la saison



Mécène de Le
Parc

1h40 sans entracte

- Ouverture
- Première partie 100 min
- Fin

Les Étoiles, les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra

Direction musicale | Conductor Zoe Zeniodi

Orchestre de chambre de Paris

LE PARC

CHORÉGRAPHIE | CHOREOGRAPHY Angelin Preljocaj

MUSIQUE | MUSIC Wolfgang Amadeus Mozart

CRÉATION SONORE | SOUND DESIGN Goran Vejvoda

DÉCORS | SET DESIGN Thierry Leproust

COSTUMES | COSTUME DESIGN Hervé Pierre

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN Jacques Chatelet

ADAPTATION DES LUMIÈRES | ADAPTATION OF LIGHTING DESIGN Eric Soyer

PIÈCE REMONTÉE PAR | WORK RESTAGED BY Noémie Perlov, assistante du chorégraphe | assistant to the choreographer

PARTITION CHORÉGRAPHIQUE | CHOREOGRAPHIC SCORE Dany Lévêque, choréologue | choreologist

PIANO | PIANO Vessela Pelovska

Ballet créé pour le Ballet de l'Opéra national de Paris le 9 avril 1994

Ballet created for the Paris National Opera Ballet, first performed on April 9th, 1994

OUVERTURE

Adagio de la *Symphonie n° 36* dite de « Linz » en do majeur K. 425 (1783)

ACTE PREMIER

LES JARDINIERS (bande-son)

Chun Wing Lam, Daniel Stokes, Isaac Lopes Gomes, Manuel Giovani

1. *Adagio et fugue* en ut mineur K. 546 (1783)

Les représentants des deux sexes s'observent

Hannah O'Neill et Germain Louvet

et

Sarah Kora Dayanova, Célia Drouy, Letizia Galloni, Fanny Gorse, Eléonore Guérineau, Hortense Millet-Maurin, Aubane Philbert, Emilie Hasboun

Keita Bellali, Nicola Di Vico, Axel Magliano, Fabien Révillion, Mathieu Botto, Léo De Busserolles, Jean-Baptiste Chavignier

2. *Six danses allemandes* K. 571 (1789)

Jeux d'approche

Letizia Galloni, Fanny Gorse, Eléonore Guérineau, Aubane Philbert

Keita Bellali, Nicola Di Vico, Axel Magliano, Fabien Révillion, Mathieu Botto, Léo De Busserolles

3. Andantino en si bémol du *Concerto pour piano n° 14* en mi bémol majeur K. 449 (1784)

Rencontre

Pas de deux **Hannah O'Neill et Germain Louvet**

ACTE DEUXIÈME

LES JARDINIERS (bande-son)

4. Rondo de la *Petite Musique de Nuit* K. 525 (1787)

Tendres appas

Les Demoiselles et **Hannah O'Neill**

5. Andantino en la du *Divertimento n°11* en ré majeur K. 251 (1776)

Désirs

Les Messieurs et **Germain Louvet**

6. Presto de la *Plaisanterie Musicale* pour cordes et deux cors K. 522 (1787)

Conquête

Quatre Amoureux **Keita Bellali, Nicola Di Vico, Axel Magliano, Matthieu Botto**

7. Andante en mi bémol du *Concerto pour piano n° 15* en si bémol majeur K. 450 (1784)

Résistance

Pas de deux **Hannah O'Neill, Germain Louvet**

INTERMEZZO

Adagio de la *Symphonie n° 36* dite de « Linz » en do majeur K. 425 (1783)

ACTE TROISIÈME

8. Rêve

LES JARDINIERS et **Hannah O'Neill** (bande-son)

9. Adagio en fa majeur, extrait de l'*Adagio et fugue* pour cordes, d'après J.S. Bach K. 404a (1782)

Lamentation

Quatre Amoureuses **Sarah Kora Dayanova, Fanny Gorse, Eléonore Guérineau, Aubane Philbert**

10. Allegro du *Divertimento* en si bémol majeur K. 137 (1772)

Ardeur

Germain Louvet

Keita Bellali, Nicola Di Vico, Axel Magliano, Fabien Révillion, Léo De Busserolles

11. Adagio de la Serenade « Haffner » en ré majeur K. 250 (1776)

Pamoison

Eléonore Guérineau, Matthieu Botto

Hortense Millet Maurin, Jean-Baptiste Chavignier

Sarah Kora Dayanova, Léo De Busserolles

Fanny Gorse, Axel Magliano

Aubane Philbert, Nicola Di Vico

Letizia Galloni, Fabien Révillion

Célia Drouy, Keita Bellali

12. Adagio en fa dièse du Concerto pour piano n° 23 en la majeur K. 488 (1786)

Abandon

Pas de deux Hannah O'Neill et Germain Louvet

ÉPILOGUE

LES JARDINIERS (bande-son)

DURÉE |DURATION 1h40 sans entracte

End of the performance at approximately 9.40 pm

Pour ce ballet :

COORDINATRICE ARTISTIQUE EN CHARGE DE LA PROGRAMMATION DU BALLET, ASSOCIÉE À LA DIRECTION DE LA DANSE Ludmila Pagliero

MAÎTRESSE DE BALLET ASSOCIÉE À LA DIRECTION DE LA DANSE Sabrina Mallem

MAÎTRE DE BALLET Lionel Delanoë

MAÎTRESSE DE BALLET Béatrice Martel

L'ensemble des costumes et décors de la production a été développé par les ateliers de l'Opéra national de Paris.

Partenaires institutionnels



Entreprises mécènes et partenaires principales de l'Opéra national de Paris - saison 25/26

CHANEL

Grand Mécène
de l'Opéra
national de Paris



Montre de
l'Opéra national
de Paris



Mécène principal
de l'Opéra
national de Paris

 **PAPREC**

Mécène principal
du Ballet de
l'Opéra national
de Paris

 CRÉDIT AGRICOLE
CORPORATE & INVESTMENT BANK

Mécène du
rayonnement de
l'Opéra

 KINOSHITA GROUP

Grand partenaire
de l'Opéra
national de Paris