

BALLET

Nouveau

Contrastes

Trisha Brown / David Dawson /
Imre, Marne van Opstal



Palais Garnier

Lundi 8 décembre 2025 à 19h30



7ème REPRÉSENTATION

CERCLE NOVERRE
LES MÉCÈNES DU BALLET

Avec le soutien
du Cercle
Noverre

2h22 avec 2 entractes

- Ouverture
- O złożony / O composite 20 min
- Précipité 2 min
- If you couldn't see me 10 min
- Entracte 20 min
- Anima Animus 30 min
- Entracte 20 min
- Drift wood 40 min

Avec les Étoiles, les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra
Musiques enregistrées | *Recorded music*

NOUVEAU SPECTACLE | *NEW PRODUCTION*

O ZLOZONY / O COMPOSITE

CHORÉGRAPHIE | *CHOREOGRAPHY* Trisha Brown

MUSIQUE | *MUSIC* Laurie Anderson

DÉCORS | *SET DESIGN* Vija Celmins

COSTUMES | *COSTUME DESIGN* Elizabeth Cannon

LUMIÈRES | *LIGHTING DESIGN* Jennifer Tipton

Création pour le Ballet de l'Opéra national de Paris le 17 décembre 2004 | *Creation for the Paris Opera Ballet on December 17, 2004*

Lillian Di Piazza, Axel Ibot, Daniel Stokes

Durée | *Duration* 20 mn

Précipité | *Short interval* 2 mn

IF YOU COULDN'T SEE ME

CHORÉGRAPHIE | *CHOREOGRAPHY* Trisha Brown

MUSIQUE, DÉCORS ET COSTUMES | *MUSIC, SET AND COSTUME DESIGN* Robert Rauschenberg

LUMIÈRES | *LIGHTING DESIGN* Jo Levasseur

Solo créé par Trisha Brown au Joyce Theatre (New York) le 3 mai 1994 | *Solo created by Trisha Brown at the Joyce Theater (New York) on May 3, 1994*

Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra national de Paris | *Entry to the Paris Opera Ballet repertoire*

Letizia Galloni

Durée | *Duration* 10 mn

Entracte | *Intermission* 20 mn

ANIMA ANIMUS

CHORÉGRAPHIE | *CHOREOGRAPHY* David Dawson

MUSIQUE | *MUSIC* Ezio Bosso

DÉCORS | *SET DESIGN* John Otto

COSTUMES | *COSTUME DESIGN* Yumiko Takeshima

LUMIÈRES | *LIGHTING DESIGN* James F. Ingalls

Création le 21 avril 2018 par le San Francisco Ballet | *Created on April 21, 2018 by the San Francisco Ballet*

Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra national de Paris | *Entry to the Paris Opera Ballet repertoire*

Bleuenn Battistoni, Valentine Colasante

Germain Louvet, Paul Marque, Marc Moreau, Andrea Sarri

Hohyun Kang, Bianca Scudamore, Clara Mousseigne, Elizabeth Partington

Durée | *Duration* 30 mn

Entracte | *Intermission* 20 mn

DRIFT WOOD

CHORÉGRAPHIE | *CHOREOGRAPHY* Imre van Opstal, Marne van Opstal

MUSIQUE | *MUSIC* Amos Ben-Tal

MUSIQUE ET CRÉATION SONORE | *MUSIC AND SOUND DESIGN* Salvador Breed

DÉCORS | *SET DESIGN* Imre et Marne van Opstal, Tom Visser

COSTUMES | *COSTUME DESIGN* ALAINPAUL

LUMIÈRES | *LIGHTING DESIGN* Tom Visser

ASSISTANTE DES CHORÉGRAPHES | *ASSISTANT TO THE CHOREOGRAPHERS* Chloé Albaret

Création pour le Ballet de l'Opéra national de Paris | *Creation for the Paris Opera Ballet*

Clémence Gross, Caroline Osmont, Ida Viikinkoski, Jennifer Visocchi, Seohoo Yun, Adèle Belem, Marion Gautier de Charnacé

Mikaël Lafon, Yvon Demol, Loup Marcault-Derouard, Baptiste Bèniere, Eric Pinto Cata

Durée | *Duration* 40 mn

Fin du spectacle vers 22:00 | *End of the performance at approximately 10:00 pm*

Pour cette soirée de ballets :

MAÎTRESSE DE BALLET Charlotte Chapellier

MAÎTRES DE BALLET Grégory Gaillard, Irek Mukhamedov

RÉPÉTITRICES INVITÉES Elena Demyanenko, Rebecca Gladstone, Carolyn Lucas, Christiane Marchant, Leah Morrison, Ninon Raux

RÉPÉTITEURS INVITÉS Todd Stone, Maxime Thomas

L'ensemble des décors et costumes de la production a été développé par les ateliers de l'Opéra national de Paris

Il est strictement interdit de filmer et de prendre des photos durant le spectacle. *The use of video cameras or photography is strictly forbidden during the performances.*

Mécène des retransmissions audiovisuelles de l'Opéra national de Paris



Mécène des
retransmissions
audiovisuelles de
l'Opéra

Contrastes fait l'objet d'une captation, réalisée par Floris Bernard et produite par l'Opéra national de Paris, avec le soutien de la Fondation Orange, mécène des retransmissions audiovisuelles de l'Opéra national de Paris, et sera diffusé en différé sur POP – Paris Opera Play, la plateforme de l'Opéra national de Paris.



CERCLE
POP
LES MÉCÈNES
DE L'AUDIOVISUEL
ET DU NUMÉRIQUE

Partenaires institutionnels



Entreprises mécènes et partenaires principales de l'Opéra national de Paris – saison 25/26

CHANEL

Grand Mécène
de l'Opéra
national de Paris



Montre de
l'Opéra national
de Paris



Mécène principal
de l'Opéra
national de Paris



Mécène principal
du Ballet de
l'Opéra national
de Paris



Mécène du
rayonnement de
l'Opéra national
de Paris



Grand partenaire
de l'Opéra
national de Paris

Il est interdit de filmer et de prendre des photos durant le spectacle.
The use of video cameras or photography is strictly forbidden during the performances.



L'OPÉRA DE PARIS EN STREAMING

Ballets, opéras, retransmissions en direct, documentaires : découvrez la magie de l'Opéra depuis chez vous !

Profitez du **premier mois d'abonnement à 1€** au lieu de 9,90€ avec ce code promotionnel* :

ENC1M26

Pour activer le code, rendez-vous sur play.operadeparis.fr

*Offre réservée aux personnes non-abonnées à POP. 1€ pendant 1 mois puis 9,90€/mois, sauf résiliation avant la fin de la période de promotionnelle. Code à usage unique, valable jusqu'au 31/12/2025 pour l'abonnement mensuel POP.