

# JEUNE PUBLIC 2011-2012



**OPERA**  
NATIONAL  
DE PARIS

## L'AIR DES CIMES

L'Opéra national de Paris a de nombreuses missions, entre autres celle de présenter à un large public les chefs-d'œuvre du patrimoine musical, mais également de créer des œuvres nouvelles. La programmation Jeune public 2011-2012 répond exemplairement à cette quadrature du cercle. Transmettre à la fois la culture et l'imagination, voici la plus belle mission du service public. Dans le cadre intime de l'Amphithéâtre Bastille, les jeunes oreilles, mais aussi les curieuses et les déjà savantes, pourront entendre les plus grands compositeurs : un opéra comique méconnu et réjouissant de Gluck, un diptyque inachevé et fascinant de Debussy d'après Edgar Poe, une des plus belles œuvres de Janáček – évocation magique de la forêt et de ses habitants –, mais aussi la musique intrigante de Giacinto Scelsi. L'ensemble Musicatreize permettra, lui, de découvrir l'univers envoûtant d'un compositeur finlandais d'aujourd'hui, Tapio Tuomela. Tous les horizons sont donc ouverts à ceux qui, dès le plus jeune âge, veulent entendre la plus belle musique... Pour la danse, la créativité est au pouvoir : les compagnies de Catherine Dreyfus, Sylvain Groud et Jean-Christophe Bleton viendront explorer les mystères toujours renouvelés du corps humain.

Ajoutons-y les démonstrations, dont celle maintenant rituelle à l'École de danse, les concerts de musique de chambre – de Schumann à Steve Reich –, les récitals – Karine Deshayes entre autres –, les projets à la carte et l'accès privilégié aux grandes salles, voici une saison d'une rare richesse et faite pour former au mieux le public de demain. Il n'y a pas d'âge pour respirer l'air des cimes !

**CHRISTOPHE GHRISTI**

*Directeur du Service pédagogique*

## 3 SOMMAIRE

# JEUNE PUBLIC 2011-2012

5  
**TOUT PUBLIC  
ET SCOLAIRES**

23  
**SCOLAIRES**

30  
**COMMENT RÉSERVER  
SCOLAIRES**

31  
**BULLETIN SCOLAIRES**

33  
**COMMENT RÉSERVER  
TOUT PUBLIC**

34  
**CALENDRIER**

# TOUT PUBLIC ET SCOLAIRES

6

**ET SI J'ÉTAIS MOI!**

À PARTIR DE 6 ANS

8

**ANTTI PUUHAARA**

À PARTIR DE 6 ANS

10

**ELLES/PARTITIONS**

À PARTIR DE 9 ANS

12

**L'IVROGNE CORRIGÉ**

À PARTIR DE 10 ANS

14

**MA**

À PARTIR DE 3 ANS

16

**OH!**

À PARTIR DE 8 ANS

18

**LE DIABLE DANS LE BEFFROI/  
LA CHUTE DE LA MAISON USHER**

À PARTIR DE 12 ANS

20

**UNE PETITE RENARDE RUSÉE**

À PARTIR DE 7 ANS



ET SI J'ÉTAIS MOI! © RAOUL GILIBERT

7 **TOUT PUBLIC SCOLAIRES**

# ET SI J'ÉTAIS MOI!

## DANSE - CATHERINE DREYFUS

À PARTIR DE 6 ANS **ÉLÉMENTAIRES**, 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>

**CATHERINE DREYFUS** *Chorégraphie, en collaboration avec les interprètes*

**CHRISTIAN SONDEREGGER** *Assistant*

**STÉPHANE SCOTT** *Musique*

**ARNAUD POUMARAT** *Scénographie, Lumières*

**JEAN-FRANÇOIS STURM/**

**LES ATELIERS DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN** *Réalisation scénographique*

**ESTELLE SPECKLIN/MINA LY** *Réalisation costumes*

Avec **MÉLODIE JOINVILLE, VÉRONIQUE LAUGIER, GAÉTAN JAMARD** *Danseurs*

Spectacle ludique et réjouissant, *Et si j'étais Moi!* évoque avec humour l'enfance et l'initiation à la vie. Fluidité, musicalité et poésie en constituent les ingrédients. Sur scène, trois danseurs se rencontrent, s'affirment, s'amusent follement pour emmener adultes et enfants dans un univers commun, celui du rêve.

COPRODUCTION ASSOCIATION ACT2, LA FILATURE - SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE, LE CREA - SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNE PUBLIC DE KINGERSHEIM, LA MÉRIDIENNE - THÉÂTRE DE LUNÉVILLE, CCM LE BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN - MULHOUSE (ACCUEIL STUDIO 2009), LE THÉÂTRE NUITHONIE À FRIBOURG (SUISSE) SOUTIENS RÉGIONAL ALSACE ET RÉGIONS DU GRAND EST, CONSEIL GÉNÉRAL DU HAUT-RHIN, VILLE DE MULHOUSE, ADAMI, DRAC ALSACE, AMBASSADE DE FRANCE EN SUISSE, RÉSEAU QUINT'EST - RÉSEAU GRAND EST DU SPECTACLE VIVANT, VIA STORIA, LE TRIANGLE - HUNINGUE, LA CASTINE - REICHSHOFFEN, LES ATELIERS DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

**AMPHITHÉÂTRE BASTILLE** Durée: 55 minutes

**TOUT PUBLIC** Octobre 2011: 19 (15h), 21 (20h), 22 (15h et 20h)/Tarif 16 €

Enfants (moins de 13 ans) 5 € - Modalités de réservation p.33

**SCOLAIRES** Octobre 2011: 20 (10h et 14h30), 21 (14h30)/Tarif 5 €

Réservations avec le bulletin jaune ci-joint, modalités p.30

**ATELIER DANSE** adultes-enfants, animé par Véronique Laugier

Octobre 2011: 15 (14h30), Amphithéâtre Bastille

Entrée gratuite. Réservation obligatoire en même temps que le spectacle

**ATELIERS DE SENSIBILISATION** possibles dans les établissements scolaires



ANTTI PUUHAARA © GUY VIVIEN

9 **TOUT PUBLIC SCOLAIRES**

# ANTTI PUUHAARA

## CONTE MUSICAL

### MUSICATREIZE

**À PARTIR DE 6 ANS ÉLÉMENTAIRES, COLLÈGES**

**TAPIO TUOMELA** *Musique*

**TAPIO TUOMELA, ERIK SÖDERBLOM** *Texte, adaptation du livret*

**ROLAND HAYRABEDIAN** *Direction musicale*

**AURÉLIE HUBEAU** *Mise en scène*

**DAMIEN CAILLE-PERRET** *Scénographie, marionnettes*

**FRANÇOIS BANCILHON** *Construction des décors*

**FRANÇOIS BANCILHON, SYLVAIN MONIER** *Projection, manipulation images*

**ANTOINE LENOIR** *Lumières*

*Avec un comédien, huit chanteurs et six musiciens de l'ensemble* **MUSICATREIZE**

Tapio Tuomela s'est inspiré d'une légende finlandaise traditionnelle dont Antti Puuhaara est le héros. A la fin des journées d'été, la forêt finlandaise perd ses couleurs chaudes et se fait mystérieuse, fascinante et inquiétante. Le jeune Antti Puuhaara, pour accomplir son destin, va devoir la traverser. Aller... et retour. Chanteurs, marionnettes et musiciens nous transportent dans cet univers merveilleux baigné par la musique envoûtante de Tuomela.

COPRODUCTION LA SCÈNE WATTEAU, MUSICATREIZE, ACTES SUD, INSTITUT FINLANDAIS, AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DU CONSEIL GÉNÉRAL DU VAL-DE-MARNE ET LE SOUTIEN DE LA FONDATION ORANGE, DE LA SPEDIDAM, DU FONDS DE CRÉATION LYRIQUE, DU FCM, DE LA FONDATION LUSES ET DU CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE CENTRE DÉPARTEMENTAL DE CRÉATION EN RÉSIDENCE

**AMPHITHÉÂTRE BASTILLE** Durée : 1 heure

**TOUT PUBLIC** Décembre 2011 : 9 (20h), 10 (20h) / Tarif 16 €

Enfants (moins de 13 ans) 5 € - Modalités de réservation p.33

**SCOLAIRES** Décembre 2011 : 8 (10h et 14h30), 9 (14h30) / Tarif 5 €

Réservations avec le bulletin jaune ci-joint, modalités p.30

**ATELIER** adultes-enfants, animé par Aurélie Hubeau

Novembre 2011 : 19 (14h30), Amphithéâtre Bastille

Entrée gratuite. Réservation obligatoire en même temps que le spectacle

**ATELIERS DE SENSIBILISATION** possibles dans les établissements scolaires

# ELLES/PARTITIONS

## DANSE - SYLVAIN GROUD

À PARTIR DE 9 ANS **CM, COLLÈGES, LYCÉES**

ELLES

**SYLVAIN GROUD** *Conception et chorégraphie* - **FEIST, QTIP, BJÖRK, PAN SONIC, JOSEPH HAYDN, GYÖRGY LIGETI** *Musique* - **MICHAËL DEZ Lumières**  
**ALINE DUPAYS** *Costumes* - Avec **LYDIE ALBERTO, JANN GALLOIS, JOSEPHA-MAYEMBA MADOKI, MARION MOTIN, MÉLANIE SULMONA** *Danseuses*

PARTITIONS

**SYLVAIN GROUD** *Chorégraphie* - **IGOR STRAVINSKY, CLAUDE DEBUSSY, EUGÈNE YSAÏE** *Musique* - **MICHAËL DEZ Lumières** - Avec **JÉRÉMY KOUYOUMDJIAN, LIONEL BEGUE, CYRIL GEEROMS, SYLVAIN GROUD** *Danseurs*

Hymne à la vocation de danseuse, *Elles* trace le portrait de cinq femmes, cinq danseuses hip hop qui dansent pour exister et qui mettent en lumière l'évidence de ce choix. La seconde pièce, *Partitions*, portée par quatre hommes, met en résonance les tensions de l'instrument de musique et le corps des danseurs qui se laissent malmener par la virtuosité musicale.

ELLES: COMMANDE ET PRODUCTION THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR/SURESNES CITÉS DANSE 2010  
PARTITIONS: PRODUCTION ASSOCIATION MOUVEMENT ACTION DANSE - COMPAGNIE SYLVAIN GROUD  
COPRODUCTION OPÉRA DE ROUEN HAUTE-NORMANDIE

RÉSIDENCES DE RECRÉATION AU THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES - SCÈNE NATIONALE  
LA COMPAGNIE SYLVAIN GROUD REÇOIT LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION/  
DRAC HAUTE-NORMANDIE, DE LA RÉGION HAUTE-NORMANDIE, DU DÉPARTEMENT DE L'EURE, DE LA FONDATION BNP  
PARIBAS DANS LE DÉVELOPPEMENT DE SES PROJETS ET BÉNÉFICIE D'UN ACCUEIL EN RÉSIDENCE AU CHU DE ROUEN,  
DANS LE CADRE DE LA MISSION « CULTURE À L'HÔPITAL »

**AMPHITHÉÂTRE BASTILLE** Durée : 1 heure

**TOUT PUBLIC** Décembre 2011 : 16 (20h), 17 (15h et 20h) / Tarif 16 €

Enfants (moins de 13 ans) 5 € - Modalités de réservation p.33

**SCOLAIRES** Décembre 2011 : 15 (14h30), 16 (14h30) / Tarif 5 €

Réservations avec le bulletin jaune ci-joint, modalités p.30

**RENCONTRE DÉBAT** adultes-enfants à l'issue de la représentation du 17 décembre à 15h.

Entrée gratuite. Réservation obligatoire à [jeunepublic@operadeparis.fr](mailto:jeunepublic@operadeparis.fr)

**ATELIERS DE SENSIBILISATION** possibles dans les établissements scolaires



# L'IVROGNE CORRIGÉ OU LE MARIAGE DU DIABLE OPÉRA

**OPÉRA COMIQUE DE CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK**

**À PARTIR DE 10 ANS CM2, COLLÈGES, LYCÉES**

**FRÉDÉRIQUE CHAUVET** *Direction musicale*

**ALAIN PATIÈS** *Mise en scène*

**LAURE SATGÉ** *Scénographie*

**GABRIELLE TROMELIN** *Costumes*

**GÉRARD VENDRELY** *Lumières*

*Avec* **ESTELLE BÉRÉAU, MARIE-PAULE BONNEMASON, ARTAVAZD SARGSYAN,**

**PAUL-ALEXANDRE DUBOIS, GUILLAUME ANDRIEUX** *Chanteurs*

*et les musiciens du* **BAROKOPERA AMSTERDAM**

Lucas, marchand de vin, prévoit d'épouser Colette, la nièce de son ami Mathurin. Mais Colette est amoureuse du jeune Cléon... Véritable comédie musicale, pleine de surprises et de rebondissements, *L'Ivrogne corrigé* fait intervenir toutes sortes de personnages - dont le Diable en personne - dans une mise en scène loufoque et fantaisiste. Au milieu de minuscules placards-décor et moulés dans des costumes gonflés façon Botero, ils jouent, ils chantent, ils bouffonnent...

COPRODUCTION LA PÉNICHE OPÉRA, LE BAROKOPERA AMSTERDAM/ARMA, L'OPÉRA ZUID DE MAASTRICHT, LE THÉÂTRE MUNICIPAL DE FONTAINEBLEAU

---

**AMPHITHÉÂTRE BASTILLE** Durée : 1 heure

**TOUT PUBLIC** Janvier 2012 : 6 (20h), 7 (15h et 20h) / Tarif 16 €

Enfants (moins de 13 ans) 5 € - Modalités de réservation p. 33

**SCOLAIRES** Janvier 2012 : 5 (14h30), 9 (14h30) / Tarif 5 €

Réservations avec le bulletin jaune ci-joint, modalités p.30

---

**RENCONTRE** avec les artistes de la production

Novembre : 21 (19h) Studio Bastille / Entrée gratuite en fonction des places disponibles

Réservations aux guichets, au 08 92 89 90 90 (0,34 € TTC la mn) ou sur [operadeparis.fr](http://operadeparis.fr)





MA © ERIC CHABRELY

15 **TOUT PUBLIC SCOLAIRES**

# MA

## SPECTACLE MUSICAL ECLATS

**À PARTIR DE 3 ANS MATERNELLES**

**SOPHIE GRELIÉ** *Conception, mise en scène, création sonore*

**GIACINTO SCELISI** *Musique*

**BRUNO LAHONTÂA** *Scénographie*

Avec **MURIEL FERRARO** *Soprano*

Dans une hutte-cocon, une femme chante. Elle écoute son bébé et lui dit la vie à venir. Dans le grain de sa voix, on perçoit ses joies et ses peines, ses silences et ses espoirs. Entre babillages et *Chants du Capricorne* de Scelsi, Sophie Grelie explore la musique de la langue.

PRODUCTION COMPAGNIE ÉCLATS

COPRODUCTION OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX, IDDAC, OARA, BIARRITZ CULTURE, PESSAC EN SCÈNES, MÉLI'MÔME REIMS, AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION SCELISI

**AMPHITHÉÂTRE BASTILLE** Durée: 30 minutes

NOMBRE DE SPECTATEURS LIMITÉ À 150 PERSONNES PAR REPRÉSENTATION

**TOUT PUBLIC** Janvier 2012 : 14 (10h30, 14h et 15h30) / Tarif 16 €

Enfants (moins de 13 ans) : 5 € - Modalités de réservation p.33

**SCOLAIRES** Janvier 2012 : 12 (14h et 15h30), 13 (10h et 14h30), 16 (10h et 14h30) / Tarif 5 €

Réservations avec le bulletin jaune ci-joint, modalités p.30

# OH!

## DANSE ET MUSIQUE LES ORPAILLEURS/ ODYSSÉE ENSEMBLE & CIE

À PARTIR DE 8 ANS **CE2, CM, COLLÈGES**

**JEAN-CHRISTOPHE BLETON, SERGE DESAUTELS** *Conception artistique*

**JEAN-CHRISTOPHE BLETON** *Chorégraphie, texte* - **STÉPHANE MAGNIN** *Création musicale*

**KURT SCHWITTERS** *Musique* (extraits de *l'Ursonate*)

**OLIVIER DEFROCOURT** *Scénographie* - **FRÉDÉRIC DUGIED** *Lumières*

*Avec* **MARINA LIGERON** et **JEAN-PHILIPPE COSTES-MUSCAT** *Danseurs*

**SERGE DESAUTELS** et **CLAUDIO BETTINELLI** *Musiciens (création et interprétation)*

*OH!* est un hommage ludique et joyeux au bouillonnant courant artistique qu'est le mouvement Dada. Deux danseurs et deux musiciens inventent une partition dadaïste où les corps et les sons jouent de toutes les ruptures et des collages les plus inattendus. Les mouvements se font élastiques, électriques, fluides ou saccadés. Apparitions, disparitions, métamorphoses créent un univers riche en surprises visuelles, jeux d'espaces et poésie sonore.

PRODUCTION LES ORPAILLEURS. COPRODUCTION VILLE DE LORIENT - GRAND THÉÂTRE ET ODYSSÉE ENSEMBLE & CIE AVEC L'AIDE DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES ET DE LA VILLE DE PARIS. LES ORPAILLEURS ONT BÉNÉFICIÉ DE L'ACCUEIL STUDIO DU CENTRE NATIONAL DE LA DANSE/PANTIN. REMERCIEMENTS À NELLY LE GREVELLEC DU THÉÂTRE DUNOIS/PARIS. LES ORPAILLEURS SONT SOUTENUS PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET SONT CONVENTIONNÉS AVEC LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE TERRITORIALE. ODYSSÉE ENSEMBLE & CIE EST CONVENTIONNÉ AVEC LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DRAC RHÔNE-ALPES) ET SOUTENU PAR LA RÉGION RHÔNE-ALPES ET LA VILLE DE LYON.

**AMPHITHÉÂTRE BASTILLE** Durée : 1 heure

**TOUT PUBLIC** Février 2012 : 3 (20h), 4 (20h) / Tarif 16 €,

Enfants (moins de 13 ans) 5 € - Modalités de réservation p.33

**SCOLAIRES** Février 2012 : 2 (14h30), 3 (14h30), 6 (14h30) / Tarif : 5 €

Réservations avec le bulletin jaune ci-joint, modalités p.30

**ATELIER DANSE** adultes-enfants, animé par Jean-Christophe Bleton

Janvier 2012 : 28 (14h30), Amphithéâtre Bastille

Entrée gratuite. Réservation obligatoire en même temps que le spectacle

**ATELIERS DE SENSIBILISATION** pour les enseignants





LA CHUTE DE LA MAISON USHER © RICK MARTIN

19 **TOUT PUBLIC SCOLAIRES**

# LE DIABLE DANS LE BEFFROI/ LA CHUTE DE LA MAISON USHER

## OPÉRAS

**OPÉRAS INACHEVÉS DE CLAUDE DEBUSSY**

**D'APRÈS DEUX NOUVELLES D'EDGAR ALLAN POE**

**À PARTIR DE 12 ANS COLLÈGES, LYCÉES**

**JEFF COHEN** *Direction musicale*

**JEAN-PHILIPPE CLARAC, OLIVIER DELCÉUIL** *Conception et mise en scène*

**RICK MARTIN** *Scénographie et lumières* - **KATHERINE MCDOWELL** *Costumes*

*Avec PHILIPPE ADDIS* *Roderick Usher*, **VALÉRIE CONDOLUCI** *Madeline Usher*,

**ALEXANDRE DUHAMEL** *Le Médecin*, **DAMIEN PASS** *L'Ami*

En 1908, suite au succès de la création de *Pelléas et Mélisande*, le directeur général du Metropolitan Opera de New York passa commande à Claude Debussy d'un opéra inspiré d'une des nouvelles d'Edgar Allan Poe, inventeur de la littérature fantastique aux Etats-Unis. Debussy choisit finalement deux nouvelles et travailla plusieurs années à ce qui devait être un diptyque, mais il mourut avant d'avoir pu les achever. En alternance avec *Pelléas et Mélisande*, présenté sur la scène de l'Opéra Bastille, l'Amphithéâtre propose la découverte de ces deux œuvres inconnues et fragmentaires, mais qui apparaissent comme la quintessence même du génie de Debussy.

PRODUCTION OPÉRA NATIONAL DE PARIS D'APRÈS LA PRODUCTION DE L'OPÉRA FRANÇAIS DE NEW YORK  
EN COLLABORATION AVEC LE L@B COMPAGNIE CLARAC-DELCEUIL

OFNY Opéra Français de New York

**AMPHITHÉÂTRE BASTILLE** Durée : 1h30

**TOUT PUBLIC** Février 2012 : 29 (20h), Mars : 1 (20h), 3 (20h) / Tarif 30 €

Jeunes (moins de 28 ans) 10 € - Modalités de réservation p.33

**SCOLAIRE** Mars 2012 : 5 (14h30) / Tarif 5 €

Réservations avec le bulletin jaune ci-joint, modalités p.30

**RENCONTRE** autour de Debussy et *La Chute de la Maison Usher* - Février 2012 : 16 (13h)

**FILM** de Jean Epstein « La Chute de la Maison Usher » - Février 2012 : 23 (13h)

Studio Bastille / Entrée gratuite en fonction des places disponibles

Réservations aux guichets, au 08 92 89 90 90 (0,34 € TTC la mn) ou sur [operadeparis.fr](http://operadeparis.fr)



UNE PETITE RENARDE RUSÉE © XAVIER PINON/OPÉRA NATIONAL DE PARIS

21 **TOUT PUBLIC SCOLAIRES**

# UNE PETITE RENARDE RUSÉE OPÉRA

**OPÉRA DE LEOŠ JANÁČEK - ADAPTATION D'ALEXANDER KRAMPE**

**À PARTIR DE 7 ANS CE, CM, COLLÈGES, LYCÉES**

**DENIS COMTET** *Direction musicale* - **CHARLOTTE NESSI** *Mise en scène*

**GÉRARD CHAMPLON** *Scénographie et lumières*

**SAMUEL HERCULE** et **MIKE GUERMYET** *Images*

**JÉRÔME KAPLAN** *assisté de CÉLINE MARIN* *Costumes*

**IRÈNE KUDELA** *Études musicales et linguistiques*

*Avec ELENA POESINA* *la Renarde*, **JACQUES CALATAYUD** *le Forestier*,

**MAJA PAVLOVSKA** *le Renard* - *Enfants solistes du CHOEUR D'ENFANTS SOTTO VOCE*

**(SCOTT ALAN PROUTY** *Direction*) et de l'**ATELIER LYRIQUE DE L'ENSEMBLE**

**JUSTINIANA/THÉÂTRE EDWIGE FEUILLÈRE DE VESOUL**

*Une Petite Renarde rusée* est une version adaptée de l'opéra de Janáček qui, sous couvert d'une fable enfantine décrivant les péripéties de l'histoire d'une petite renarde, se révèle être un conte philosophique sur le rapport entre les animaux et les hommes, la nature, la liberté, le cycle de la vie et de la mort, le temps qui passe. Des paysages à perte de vue, la musique qui s'engouffre... l'univers ainsi créé donne la part belle au rêve, à la contemplation et au mystère.

SPECTACLE CRÉÉ EN 2009 EN COPRODUCTION AVEC L'ENSEMBLE JUSTINIANA, COMPAGNIE NATIONALE DE THÉÂTRE LYRIQUE ET MUSICAL - RÉGION FRANCHE-COMTÉ, L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS ET LE THÉÂTRE MUSICAL DE BESANÇON

**AMPHITHÉÂTRE BASTILLE** Durée : 1 heure

**TOUT PUBLIC** Mars 2012 : 13 (20h), 16 (20h), 17 (15h et 20h), 21 (15h) / Tarif 16 €

Enfants (moins de 13 ans) : 5 € - Modalités de réservation p.33

**SCOLAIRES** Mars 2012 : 15 (14h30), 19 (14h30), 20 (14h30) / Tarif 5 €

Réservations avec le bulletin jaune ci-joint, modalités p.30

**ATELIER VOCAL** adultes-enfants, animé par Scott Alan Prouty

Mars 2012 : 17 (16h30), Amphithéâtre Bastille

Entrée gratuite. Réservation obligatoire en même temps que le spectacle

**ATELIERS DE SENSIBILISATION** possibles dans les établissements scolaires

# SCOLAIRES

RÉCITALS, CONCERTS, DÉMONSTRATIONS DE DANSE, SPECTACLES DES GRANDES SALLES  
À TARIF PRÉFÉRENTIEL, PROJETS À LA CARTE, AUTANT DE PROPOSITIONS OUVERTES  
AUX ÉLÈVES QUI VIENNENT AVEC LEUR CLASSE.

25

## **DÉMONSTRATIONS**

À L'ÉCOLE DE DANSE  
KUNG FU DANCING

26

## **DÉCOUVRIR LA VOIX**

L'AMOUR ET LA VIE D'UNE FEMME  
PRINCESSES ET FÉES  
DE PARIS À BROADWAY  
AIRS ET ENSEMBLES D'OPÉRAS  
MONSIEUR MÉTÉO  
ARGENTINA

27

## **MUSIQUE DE CHAMBRE**

SCHUMANN  
LES PERCUSSIONS INVITENT STEVE REICH  
LES CORDES INVITENT LE HOUTBOIS

28

## **PROJETS À LA CARTE**

29

## **SPECTACLES GRANDES SALLES**

# DÉMONSTRATIONS

GRÂCE AUX DÉMONSTRATIONS, LES CLASSES DISPOSENT D'UN MOYEN SUPPLÉMENTAIRE DE DÉCOUVRIR L'OPÉRA ET LA DANSE. DÉVELOPPANT UNE TECHNIQUE OU UN GENRE, CES DÉMONSTRATIONS OFFRENT UN APERÇU SENSIBLE DE CES ARTS.

**CE2, CM, COLLÈGES**

## A L'ÉCOLE DE DANSE

Les élèves de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris, dirigée par Elisabeth Platel, vous invitent à découvrir quelques étapes de leur apprentissage du métier de danseur : technique de la danse, chant et répétition d'un ballet.

**AUDITORIUM DE L'ÉCOLE DE DANSE À NANTERRE** Durée : 1 heure

Janvier 2012 : 10 (14h30) / Tarif 5 €

Réservations avec le bulletin jaune ci-joint, modalités p.30

**CM, COLLÈGES, LYCÉES**

## KUNG FU DANCING

### CONFÉRENCE DANSÉE - LIN YUAN SHANG

A travers des souvenirs et des textes de Lao-Tseu, Lin Yuan Shang danseur et chorégraphe taïwanais, s'interroge sur la difficulté d'appréhender la danse contemporaine. En partant de sa relation initiale avec son maître de kung fu et de sa formation à l'école de l'Opéra de Pékin, il propose un spectacle emblématique de sa danse axée sur l'énergie propre aux arts martiaux.

**LIN YUAN SHANG** *Chorégraphie et interprétation*

**CHRISTINE MAILLET** *Conseillère artistique*

**MOTIF\_R** *Musique* - **SUN CHENG HUEI** *Vidéo* - **HERVÉ GARY** *Lumières*

COMMANDE DU BATEAU FEU/SCÈNE NATIONALE DE DUNKERQUE

COPRODUCTION LE BATEAU FEU/SCÈNE NATIONALE DE DUNKERQUE, COMPAGNIE EOLIPIE

**AMPHITHÉÂTRE BASTILLE** Durée : 40 minutes

Avril 2012 : 12 (14h30) / Tarif 5 €

Réservations avec le bulletin jaune ci-joint, modalités p.30



# DÉCOUVRIR LA VOIX

UNE SÉRIE DE RÉCITALS EST PROPOSÉE AUX CLASSES, POUR PERMETTRE AUX ENFANTS ET AUX JEUNES DE SE FAMILIARISER AVEC LA VOIX. LES PROGRAMMES SONT ÉLABORÉS AVEC LES ARTISTES, POUR DES TRANCHES D'ÂGE PRÉCISES. LES ÉLÈVES PEUVENT AINSI DÉCOUVRIR LA VOIX DANS LE CADRE INTIMISTE DU STUDIO BASTILLE, GUIDÉS DANS LEUR ÉCOUTE PAR SYLVAIN AUDINOVSKI, ET ÉCHANGER AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE DU RÉCITAL.

## CM, COLLÈGES

### L'AMOUR ET LA VIE D'UNE FEMME

Airs, lieder et mélodies de **SCHUMANN**, **BERLIOZ**, **OFFENBACH**...  
**MARIE-THÉRÈSE KELLER** *Mezzo-soprano*  
**ANTOINE PALLOU** *Piano*  
 Novembre 2011 : 4 (14h30), 7 (14h30)

## GRANDES SECTIONS DE MATERNELLE, CP PRINCESSES ET FÉES

Airs et mélodies de **MOZART**,  
**MASSENET**, **FAURÉ**...  
**JUDITH GAUTHIER** *Soprano*  
**NATHALIE DANG** *Piano*  
 Novembre 2011 : 21 (14h30), 22 (14h30)

## CM, 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> DE PARIS À BROADWAY

Duos de **FAURÉ**, **POULENC**,  
**GERSHWIN**, **HARLEN**...  
**KARINE DESHAYES** *et*  
**DELPHINE HAIDAN** *Mezzo-sopranos*  
**JOHAN FARJOT** *Piano*  
 Janvier 2012 : 23 (14h30), 24 (14h30)

**STUDIO BASTILLE** Durée : 1 heure environ  
 Tarif 5 € - Réservations avec le bulletin jaune ci-joint, modalités p.30

# MUSIQUE DE CHAMBRE

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS PROPOSENT AUX CLASSES PLUSIEURS RENDEZ-VOUS, AUTANT D'OCCASIONS D'APPROCHER DES RÉPERTOIRES VARIÉS, ET PARFOIS INSOLITES, ET DE FAIRE CONNAISSANCE AVEC QUELQUES INSTRUMENTS.

## SCHUMANN

**ROBERT SCHUMANN** *Märchenbilder*  
*op.113 pour alto et piano*  
**ROBERT SCHUMANN** *Phantasiestücke*  
*op.73 pour clarinette et piano*  
**MAX BRUCH** *Pièces pour alto, clarinette*  
*et piano (extraits)*  
**GYÖRGY KURTAG** *Hommage à*  
*Schumann pour clarinette, alto et piano*  
*Avec* **ALEXANDRE CHABOD** *Clarinette*  
**PIERRE LENERT** *Alto*  
**SANDRA WESTPHAL** *Piano*  
 Novembre 2011 : 28 (14h30)

## LES PERCUSSIONS INVITENT STEVE REICH

**STEVE REICH**  
*Music for Pieces of Wood*  
*Piano phase*  
*Sextuor* pour percussions et claviers  
*Avec* **SYLVIE DUKAEZ**, **MICHEL GASTAUD**,  
**JEAN-BAPTISTE LECLÈRE**,  
**TSUEY-YING TAÏ** *Percussions*  
**CHRISTINE LAGNIEL**,  
**JEAN-YVES SÉBILLOTTE** *Piano*  
 Janvier 2012 : 27 (14h30)

**AMPHITHÉÂTRE BASTILLE** Durée : 1 heure environ  
 Tarif 5 € - Réservations avec le bulletin jaune ci-joint, modalités p.30

## LES CORDES INVITENT LE HAUTOIS

**BENJAMIN BRITTEN** *Quatuor-Fantaisie*  
*op.2 pour hautbois et cordes*  
**ERNEST VON DOHNANYI** *Sérénade pour*  
*trio à cordes op.10*  
**WOLFGANG AMADEUS MOZART** *Quatuor*  
*pour hautbois et cordes K370*  
*Avec* **CÉCILE BREY** *Violon*  
**LAURENCE CARPENTIER** *Alto*  
**TATJANA UHDE** *Violoncelle*  
**KEIKO INOUÉ** *Hautbois*  
 Avril 2012 : 10 (14h30)

## CM

### AIRS ET ENSEMBLES D'OPÉRAS

**ARTISTES DE L'ATELIER LYRIQUE  
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS**  
 Février 2012 : 10 (14h30), 13 (14h30)

## CE

**MONSIEUR MÉTÉO**  
 Nuages et soleil chez **PURCELL**,  
**ROSSINI**, **FAURÉ**, **MASSENET**...  
**FRANCIS DUDZIAK** *Baryton*  
**CHRISTOPHE MAYNARD** *Piano*  
 Avril 2012 : 3 (14h30), 6 (14h30)

## COLLÈGES, LYCÉES ARGENTINA

Mélodies de **GINASTERA**, **GUASTAVINO**,  
**GARDEL**, **NASCIMENTO**...  
**MANUEL NUÑEZ CAMELINO** *Ténor*  
**CHLOÉ GHISALBERTI** *Piano*  
 Mai 2012 : 21 (14h30), 22 (14h30)

# PROJETS « À LA CARTE »

## DÉCOUVRIR L'ENVERS DU DÉCOR

Tout spectateur, ou futur spectateur, de l'Opéra national de Paris rêve d'apprendre comment s'organise une répétition, qui fabrique les décors et les costumes, quels sont les techniciens nécessaires au bon déroulement d'une représentation... Pour répondre à toutes ces questions, le théâtre ouvre ses portes aux élèves et à leurs enseignants.

## UN PROJET

Pour bénéficier de ces animations, il suffit de nous envoyer un projet détaillé comportant :

- l'objectif du travail mené par l'équipe éducative (travail historique, littéraire, musical, technique, etc.),
- l'articulation du projet entre les différents enseignants,
- les activités prévues dans l'établissement comme dans d'autres lieux,
- tout autre information importante pour comprendre l'ensemble du projet, sans oublier les informations pratiques (nombre d'élèves, niveau de la classe, personnes ou institutions impliquées dans le projet, coordonnées précises...).

## UNE COLLABORATION

Nous définirons alors, ensemble, le programme de vos activités à l'Opéra en fonction de vos moyens, du temps dont vous disposez mais aussi des impératifs liés à la vie du théâtre. Différentes activités pourront être envisagées : visites des deux théâtres, découverte des ateliers de décors ou de costumes, rencontres avec des professionnels artistiques, techniques ou administratifs, répétitions dans la grande salle, places pour un spectacle de la programmation Jeune public ou pour une représentation dans la grande salle (voir p.29).

## UN PROGRAMME OUVERT A TOUS

Ainsi, la saison dernière, près de 5 000 élèves ont pu découvrir une des multiples facettes de l'Opéra.

Si vous désirez découvrir l'Opéra dans ces conditions privilégiées, il suffit de nous adresser **votre projet détaillé dès la rentrée scolaire 2011.**

# SPECTACLES GRANDES SALLES

Dans le cadre de projets pédagogiques menés par des groupes scolaires ou des classes d'écoles de musique ou de danse, nous proposons des places à tarif préférentiel sur certains spectacles, à raison de 35 places par groupe, accompagnateurs inclus.

## OPÉRAS Tarif 25 €

- 🎫 **FAUST** 10, 13 octobre 2011, 19h30
- 🎫 **LULU** 21 octobre 2011, 19h30
- 🎫 **LA FORCE DU DESTIN** 5, 8 décembre 2011, 19h
- 🎫 **MANON** 10 janvier 2012, 19h30 – 2 février 2012, 19h30
- 🎫 **LA DAME DE PIQUE** 26 janvier 2012, 19h30
- 🎫 **RIGOLETTO** 27 janvier 2012, 19h30 – 1<sup>er</sup> février 2012, 19h30
- 🎫 **PELLÉAS ET MÉLISANDE** 14 mars 2012, 19h30
- 🎫 **DON GIOVANNI** 15 mars 2012, 19h30 – 3 avril 2012, 19h30
- 🎫 **LA VEUVE JOYEUSE** 26 mars 2012, 19h30
- 🎫 **LE BARBIER DE SÉVILLE** 24 mai 2012, 19h30 – 1<sup>er</sup> juin 2012, 19h30

## BALLETS Tarif 15 € (sauf \* 25 €)

- 🎫 **LIFAR/RATMANSKY** 6 octobre 2011, 19h30
- 🎫 **CENDRILLON** 1<sup>er</sup>, 6 décembre 2011, 19h30
- 🎫 **ORPHÉE ET EURYDICE** 11 février 2012, 20h\*, 16 février 2012, 19h30\*
- 🎫 **LA BAYADÈRE** 19, 27 mars 2012, 19h30 – 2 avril 2012, 19h30
- 🎫 **ROBBINS/EK** 27 mars 2012, 19h30
- 🎫 **L'HISTOIRE DE MANON** 11 mai 2012, 19h30
- 🎫 **ROMÉO ET JULIETTE** 15 mai 2012, 19h30\*

*Présentation des spectacles et des distributions dans la brochure générale 2011-2012 et sur [operadeparis.fr](http://operadeparis.fr)*

Réservations avec le bulletin jaune ci-joint, accompagné d'un courrier détaillant le projet qui motive la demande.



## COMMENT RÉSERVER ?

### MATINÉES ET SOIRÉES TOUT PUBLIC

#### INDIVIDUELS

■ **PAR INTERNET** à partir du 14 septembre 2011 sur [operadeparis.fr](http://operadeparis.fr)

En fonction des disponibilités, des places peuvent être remises à la vente sur Internet à tout moment

■ **PAR TÉLÉPHONE** au 08 92 89 90 90 (0,34€ ttc/min) du lundi au vendredi de 9h à 18h et le samedi de 9h à 13h et **AUX GUICHETS** de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier du lundi au samedi sauf jours fériés, selon le **calendrier suivant pour l'ensemble des représentations** de chaque spectacle :

**ET SI J'ÉTAIS MOI!** jeudi 15 septembre 2011

**ANTTI PUUHAARA** jeudi 20 octobre 2011

**ELLES/PARTITIONS** jeudi 3 novembre 2011

**L'IVROGNE CORRIGÉ** jeudi 24 novembre 2011

**MA** jeudi 24 novembre 2011

**OH!** jeudi 15 décembre 2011

**LE DIABLE DANS LE BEFFROI/LA CHUTE DE LA MAISON USHER** jeudi 19 janvier 2012

**UNE PETITE RENARDE RUSÉE** jeudi 26 janvier 2012

L'Opéra national de Paris se réserve la possibilité de limiter le nombre de places à 2 ou 4 par personne pour certains spectacles.

■ **Le jour du spectacle** : des places sont réservées à la vente à partir de 45 minutes avant le début de la représentation, au guichet, 130 rue de Lyon.

■ **L'abonnement « Jeune public »** : à partir de trois spectacles réservés ensemble, vous devenez « Abonné Jeune public ». Vous recevrez alors des propositions d'avantages associés (documentation, visites, ateliers...)

#### GROUPES

Pour les groupes (à partir de 10 personnes) qui souhaitent réserver pour les représentations tout public de la programmation Jeune public à l'Amphithéâtre Bastille, faire une demande à partir du 14 septembre 2011, en précisant vos coordonnées complètes, le nom du spectacle, la date et le nombre de places souhaité, et l'adresser au Service des Groupes par courriel à l'adresse [groupes@operadeparis.fr](mailto:groupes@operadeparis.fr) ou par fax au 01 40 01 25 40.

#### À RETOURNER À :

Opéra national de Paris  
Animation et Jeune public  
120, rue de Lyon – 75012 Paris

## 34 CALENDRIER SPECTACLES

## OCTOBRE

15 SAM	<b>ATELIER ET SI J'ÉTAIS MOI!</b>	14H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
19 MER	<b>ET SI J'ÉTAIS MOI!</b>	15H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
20 JEU	<b>ET SI J'ÉTAIS MOI!</b>	10H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
20 JEU	<b>ET SI J'ÉTAIS MOI!</b>	14H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
21 VEN	<b>ET SI J'ÉTAIS MOI!</b>	14H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
21 VEN	<b>ET SI J'ÉTAIS MOI!</b>	20H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
22 SAM	<b>ET SI J'ÉTAIS MOI!</b>	15H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
22 SAM	<b>ET SI J'ÉTAIS MOI!</b>	20H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE

## NOVEMBRE

4 VEN	<b>L'AMOUR ET LA VIE D'UNE FEMME</b>	14H30	STUDIO BASTILLE
7 LUN	<b>L'AMOUR ET LA VIE D'UNE FEMME</b>	14H30	STUDIO BASTILLE
19 SAM	<b>ATELIER ANTTI PUUHAARA</b>	14H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
21 LUN	<b>PRINCESSES ET FÉES</b>	14H30	STUDIO BASTILLE
21 LUN	<b>RENCONTRE L'IVROGNE CORRIGÉ</b>	19H	STUDIO BASTILLE
22 MAR	<b>PRINCESSES ET FÉES</b>	14H30	STUDIO BASTILLE
28 LUN	<b>SCHUMANN</b>	14H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE

## DÉCEMBRE

8 JEU	<b>ANTTI PUUHAARA</b>	10H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
8 JEU	<b>ANTTI PUUHAARA</b>	14H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
9 VEN	<b>ANTTI PUUHAARA</b>	14H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
9 VEN	<b>ANTTI PUUHAARA</b>	20H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
10 SAM	<b>ANTTI PUUHAARA</b>	20H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
15 JEU	<b>ELLES/PARTITIONS</b>	14H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
16 VEN	<b>ELLES/PARTITIONS</b>	14H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
16 VEN	<b>ELLES/PARTITIONS</b>	20H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
17 SAM	<b>ELLES/PARTITIONS</b>	15H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
17 SAM	<b>RENCONTRE DÉBAT ELLES/PARTITIONS</b>	16H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
17 SAM	<b>ELLES/PARTITIONS</b>	20H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE

## JANVIER

5 JEU	<b>L'IVROGNE CORRIGÉ</b>	14H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
6 VEN	<b>L'IVROGNE CORRIGÉ</b>	20H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
7 SAM	<b>L'IVROGNE CORRIGÉ</b>	15H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
7 SAM	<b>L'IVROGNE CORRIGÉ</b>	20H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
9 LUN	<b>L'IVROGNE CORRIGÉ</b>	14H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
10 MAR	<b>À L'ÉCOLE DE DANSE</b>	14H30	AUDITORIUM NANTERRE
12 JEU	<b>MA</b>	14H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
12 JEU	<b>MA</b>	15H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
13 VEN	<b>MA</b>	10H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
13 VEN	<b>MA</b>	14H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
14 SAM	<b>MA</b>	10H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
14 SAM	<b>MA</b>	14H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
14 SAM	<b>MA</b>	15H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE

## 35 CALENDRIER SPECTACLES

## JANVIER

16 LUN	<b>MA</b>	10H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
16 LUN	<b>MA</b>	14H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
23 LUN	<b>DE PARIS À BROADWAY</b>	14H30	STUDIO BASTILLE
24 MAR	<b>DE PARIS À BROADWAY</b>	14H30	STUDIO BASTILLE
27 VEN	<b>LES PERCUSSIONS INVITENT STEVE REICH</b>	14H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
28 SAM	<b>ATELIER OH!</b>	14H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE

## FÉVRIER

2 JEU	<b>OH!</b>	14H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
3 VEN	<b>OH!</b>	14H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
3 VEN	<b>OH!</b>	20H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
4 SAM	<b>OH!</b>	20H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
6 LUN	<b>OH!</b>	14H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
10 VEN	<b>AIRS ET ENSEMBLES D'OPÉRAS</b>	14H30	STUDIO BASTILLE
13 LUN	<b>AIRS ET ENSEMBLES D'OPÉRAS</b>	14H30	STUDIO BASTILLE
16 JEU	<b>RENCONTRE LE DIABLE/MAISON USHER</b>	13H	STUDIO BASTILLE
23 JEU	<b>PROJECTION FILM MAISON USHER</b>	13H	STUDIO BASTILLE
29 MER	<b>LE DIABLE/MAISON USHER</b>	20H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE

## MARS

1 JEU	<b>LE DIABLE/MAISON USHER</b>	20H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
3 SAM	<b>LE DIABLE/MAISON USHER</b>	20H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
5 LUN	<b>LE DIABLE/MAISON USHER</b>	14H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
13 MAR	<b>UNE PETITE RENARDE RUSÉE</b>	20H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
15 JEU	<b>UNE PETITE RENARDE RUSÉE</b>	14H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
16 VEN	<b>UNE PETITE RENARDE RUSÉE</b>	20H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
17 SAM	<b>UNE PETITE RENARDE RUSÉE</b>	15H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
17 SAM	<b>ATELIER UNE PETITE RENARDE RUSÉE</b>	16H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
17 SAM	<b>UNE PETITE RENARDE RUSÉE</b>	20H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
19 LUN	<b>UNE PETITE RENARDE RUSÉE</b>	14H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
20 MAR	<b>UNE PETITE RENARDE RUSÉE</b>	14H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
21 MER	<b>UNE PETITE RENARDE RUSÉE</b>	15H	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE

## AVRIL

3 MAR	<b>MONSIEUR MÉTÉO</b>	14H30	STUDIO BASTILLE
6 VEN	<b>MONSIEUR MÉTÉO</b>	14H30	STUDIO BASTILLE
10 MAR	<b>LES CORDES INVITENT LE HAUTBOIS</b>	14H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE
12 JEU	<b>KUNG FU DANCING</b>	14H30	AMPHITHÉÂTRE BASTILLE

## MAI

21 LUN	<b>ARGENTINA</b>	14H30	STUDIO BASTILLE
22 MAR	<b>ARGENTINA</b>	14H30	STUDIO BASTILLE

### Ce programme est réalisé avec le soutien de la Fondation d'entreprise Total

Parallèlement aux projets de mécénat qu'elle conduit en vue de protéger l'environnement et valoriser la culture, la Fondation Total soutient des actions de solidarité, en matière de santé publique, de formation et d'intégration, tout particulièrement à destination des jeunes.

La démarche originale que mène l'Opéra national de Paris depuis 1991 envers les jeunes publics correspond bien aux projets qu'entend accompagner la Fondation Total.

Favoriser l'accès des jeunes à la culture, leur faire découvrir le monde professionnel de l'opéra, rigoureux et exigeant, grâce à des ateliers pédagogiques innovants, sont autant d'initiatives qui ont séduit la Fondation Total et qui l'ont incitée à soutenir l'Opéra national de Paris.

FONDATION  
**TOTAL**

GDF SUEZ est fier de s'associer à l'Opéra national de Paris pour ses programmes pédagogiques et notamment la programmation Jeune public qui sensibilise chaque saison plus de 30 000 personnes au spectacle vivant.

Cette programmation, composée de quelque 60 représentations, s'adresse à un large public et plus particulièrement aux enfants, aussi bien dans le cadre scolaire que familial. Elle s'accompagne également d'un grand nombre d'actions pédagogiques destinées à leur faire découvrir les différentes disciplines artistiques. A travers ce mécénat, GDF SUEZ illustre son engagement pour favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre. Cette action permet également à la Fondation GDF SUEZ d'inviter des jeunes issus d'associations qu'elle accompagne. Accès de tous à la culture, valorisation et protection du patrimoine, soutien à de grandes institutions culturelles, proximité, engagement des collaborateurs sont au cœur de la politique de mécénat de GDF SUEZ, avec un volet solidarité, expression de sa responsabilité citoyenne.

GDF SUEZ est aujourd'hui un acteur mondial de l'énergie et de l'environnement. Ses 218 000 collaborateurs apportent chaque jour des services essentiels à la vie. Passerelle entre le monde de l'entreprise et ses différents publics, sa politique de mécénat illustre ses valeurs au service de l'intérêt général, son engagement citoyen.

GDF SUEZ

### **EXTRAIT DES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE**

#### CONDITIONS D'UTILISATION DES BILLETS

Les billets ne peuvent être ni repris, ni remboursés (notamment en cas de perte ou de vol), ni échangés, ni revendus. Tout détenteur d'un billet acquis dans le cadre de la présente offre s'interdit, sous peine d'éventuelles poursuites judiciaires, de l'utiliser à des fins promotionnelles ou commerciales quelles qu'elles soient. En particulier, sauf accord spécifique de l'Opéra national de Paris, toute vente, revente ou échange de billets sont rigoureusement interdits sous peine de sanctions prévues au Code Pénal (loi du 27 juin 1919). A ce titre, l'Opéra national de Paris se réserve le droit de refuser l'accès à ses représentations à tout détenteur d'un billet acquis auprès d'un organisme autre que l'Opéra national de Paris ou de tout tiers dûment mandaté par lui. Les billets à tarifs préférentiels (abonnements / cartes) sont nominatifs. L'entrée en salle pourra être refusée à défaut de présentation des justificatifs correspondants.

Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer dans tout ou partie du théâtre.  
Il est interdit de consommer de la nourriture et /ou des boissons dans la salle de spectacle.

VOUS POUVEZ VOUS PROCURER L'INTÉGRALITÉ DE NOS CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE EN VOUS CONNECTANT SUR LE SITE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS OPERADEPARIS.FR OU AUX GUICHETS DES DEUX THÉÂTRES.

© OPÉRA NATIONAL DE PARIS, 2011 - LICENCE ES: 1-1027619, 1-1027620, 2-1027621, 3-1027622  
CONCEPTION: ATALANTE-PARIS.FR - PHOTOS DE COUVERTURE: © SIMON CHAPUT / COUSIN\_AVI - FOTOLIA.COM



PEFC 10-31-1222



### **OPÉRA NATIONAL DE PARIS**

**NICOLAS JOEL** *Directeur*

**PHILIPPE JORDAN** *Directeur musical*

**BRIGITTE LEFÈVRE** *Directrice de la Danse*

**CHRISTOPHE GHRISTI** *Directeur de la dramaturgie  
et du service pédagogique*

### **ANIMATION ET JEUNE PUBLIC**

**AGNÈS DE JACQUELOT**

adejacquelot@operadeparis.fr

**CÉCILE BOASSON**

cboasson@operadeparis.fr

120 rue de Lyon 75012 Paris

Tél : 01 40 01 19 88

Fax : 01 40 01 22 37

jeunepublic@operadeparis.fr

Le Service Animation et Jeune public de l'Opéra national de Paris est membre de RESEO, Réseau européen pour la sensibilisation à l'opéra et à la danse  
[www.reseo.org](http://www.reseo.org)

**reseo**

Avec le soutien d'Ernst & Young et de l'AROP – Les amis de l'Opéra

**ERNST & YOUNG**  
MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

**AROP**  
Les amis de l'Opéra

08 92 89 90 90

(0,34 € TTC LA MINUTE)

SCOLAIRES 01 40 01 19 88

**OPERADEPARIS.FR**